

théâtre
**les
dec
harg
eurs**

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com

0892 68 36 22*
01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr

CR TH scèneweb.fr

scène contemporaine européenne

suivez-nous



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m^ochâtelet

king kong théorie virginie despentes

19h30 mardi au samedi
12 janvier au 06 fév. 2016

coréalisation les déchargeurs / 411 pierres

le spectacle est présenté avec le soutien de

ChEEk
MAGAZINE



tarif de 10 à 26 €
durée 1h15

*Il ne s'agit pas d'opposer les
petits avantages des femmes
aux petits acquis des hommes,
mais bien de tout foutre en l'air*

RELATIONS PRESSE - marie-julie bourdeau
le pôle presse pour les déchargeurs
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72
lepolepresse@gmail.com

DISTRIBUTION

Adaptation & mise en scène Emmanuelle Jacquemard

Avec Marie-Julie Chalu, Célia Cordani, Ludivine Delahayes, Anissa Kaki, Lauréline Romuald

Collaboration artistique May Roger

Scénographie Pauline Bernard

Lumières Fiber Dumortier & Estelle Jalinie

LA PIÈCE

Un salon de beauté, cinq jeunes femmes qui font bouger les lignes, qui repensent les notions de féminité et de masculinité. Nous parlons ici de *celles qui baiseraient avec n'importe qui voulant bien d'elles, de celles qui sont trop mal foutues pour pouvoir se saper comme des chaudasses mais qui en crèvent d'envie et pour les hommes qui n'ont pas envie d'être protecteurs, ceux qui ne savent pas se battre, ceux qui chialent volontiers, ceux qui ont peur tout seul le soir.*

MOT DE L'AUTEUR

*Si je repense à l'époque où est paru **Baise-moi**, il me semble que la société est devenue plus prude, et l'atmosphère plus réactionnaire. En même temps, sur la féminité, on est plus ouvert. Si une jeune femme écrivait l'équivalent de **Baise-moi** aujourd'hui, cela ne susciterait pas les mêmes réactions qu'il y a vingt ans, sur le mode : une jeune fille ne doit pas écrire sur le sexe, et pas de cette façon ! Et pourtant, on voit bien comment la figure de la femme-mère est revenue en force depuis une quinzaine d'années, assignant à la femme cette fonction maternelle qui devrait être spontanée, instinctive.*

Virginie Despentes

propos recueillis par Nathalie Crom, **Télérama**, 15 janvier 2015

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

*Comment ne pas se sentir concerné(e) par **King Kong Théorie**? Moi qui suis née vingt ans après Virginie Despentes, voilà un texte qui m'a aidée à vivre, à réfléchir, à me construire. Car chacune, et chacun, peut retrouver dans l'expérience de Despentes un bout de son histoire : c'est avant tout de nous, hommes et femmes, que parle **King Kong Théorie**, de nous et de nos tentatives pour vivre ensemble.*

*Au-delà du personnel, **King Kong Théorie** est surtout un formidable terrain de jeu théâtral. Il y a d'abord le style : ce style-fleuve et fleuri, cet humour décapant, cette énergie qui affleure à chaque page. Et puis surtout, cette omniprésence du corps : corps enfermé, entravé, blessé, violé, mais aussi corps libéré, montré, vendu de son plein gré ; corps sexuel, jouissant, exaltant, autant que corps désacralisé, corps à nu, corps sans artifice.*

Il s'agit donc de faire entendre ce texte, aussi fidèlement que possible et sans céder à la facilité du politiquement correct. Il s'agit de le faire entendre par le biais d'un théâtre où le corps occupe une place centrale ; un théâtre à l'image du livre, drôle, structuré, intelligent, mais aussi provoc, trash, punk, hors cadres. Porteur d'une réflexion collective, ce texte est porté par un collectif : un groupe de cinq comédiennes qui s'approprient ce « je » si personnel et si universel. Cinq jeunes comédiennes d'aujourd'hui, aux corps, aux vécus, aux personnalités forcément plurielles. Le pari de cette adaptation est celui d'un objet théâtral créateur de débat, de réflexions et d'émotions.

Emmanuelle Jacquemard

"/...

LE POURQUOI DU COMMENT

C'est sur le plateau d'un théâtre que j'ai découvert **King Kong Théorie**. Début 2011, lors des premières représentations de **Modèles**, mis en scène par **Pauline Bureau**, j'entends pour la première fois le récit que **Virginie Despentès** fait de son viol. Ses mots me frappent en plein cœur ; même dans les années 2010, même dans les beaux quartiers, des filles se font agresser, violer, et j'en ai été la confidente plusieurs fois. Cette sensation de ne pas être tout à fait dans la norme de la femme qu'on voudrait que je sois, d'être entravée, quelque part, de ne pas tout à fait oser m'affirmer... **King Kong Théorie** devient un texte essentiel pour moi, tant sur le plan personnel que professionnel dans le cadre de ma formation de comédienne. À tel point que l'envie naît de le monter, de l'adapter pour un collectif de comédiennes. La Compagnie 411 Pierres naît au printemps 2014. Je réunis autour de moi une équipe de comédiennes, avec lesquelles j'entretiens des complicités artistiques diverses. La prochaine étape était la présentation du projet à l'auteur elle-même, **Virginie Despentès**. Elle me donne son accord pour « utiliser **King Kong Théorie**, le mettre en scène et le déclamer, whatever ». Avril 2015, nous jouons les quatre premières représentations. Chaque soir, débats et réactions s'enchaînent : presque dix ans après sa publication, **King Kong Théorie** fait toujours autant réagir, et réfléchir. C'est dans cette même envie de réflexion et d'émulation collective que nous reprenons aujourd'hui le spectacle, avec un désir intact de faire entendre ce texte.

Emmanuelle Jacquemard

EXTRAITS

Nous parlons donc d'ici, de chez les invendues, les tordues, celles qui ont le crâne rasé, celles qui ne savent pas s'habiller, celles qui ont peur de puer, celles qui ont les chicots pourris, celles qui ne savent pas s'y prendre, celles à qui les hommes ne font pas de cadeau, celles qui baiseraient avec n'importe qui voulant bien d'elles (...) celles qui sont trop mal foutues pour pouvoir se saper comme des chaudasses mais qui en crèvent d'envie (...), celles qui ne savent pas être rassurantes, celles qui s'en foutent de leurs enfants, celles qui aiment boire jusqu'à se vautrer par terre dans les bars, celles qui ne savent pas se tenir ; aussi bien et dans la foulée que pour les hommes qui n'ont pas envie d'être protecteurs, ceux qui voudraient l'être mais ne savent pas s'y prendre, ceux qui ne savent pas se battre, ceux qui chialent volontiers (...) ceux qui ne veulent pas qu'on compte sur eux, ceux qui ont peur tout seuls le soir.

PARCOURS

Virginie Despentès / auteur

REPÈRES

Romans

Baise-moi, éditions Florent Massot (1993)

Les jolies choses, éditions Florent Massot, 1998 (Prix de Flore 1998)

Teen Spirit, éditions Grasset (2002)

Bye bye Blondie, éditions Grasset (2002)

Apocalypse Bébé, éditions Grasset (2010) - Prix Renaudot (2010)

Vernon Subutex 1 et 2, éditions Grasset (2015)

Essai

King Kong Théorie, éditions Grasset (2006)

Réalisation

Baise-moi, en collaboration avec Coralie Trinh Thi (2000)

Mutantes (Féminisme Porno Punk), documentaire (2009)

Bye Bye Blondie (2011)

Emmanuelle Jacquemard / metteur en scène

FORMATION

Atelier Théâtral de Création - professeurs Françoise Roche et Michaela Meschke (Paris, 2012-2015)

Sciences Po Paris, (Paris, 2012)

Rencontres internationales de Théâtre en Corse - professeurs Pierre Vial et Alan Boone, (Corse, 2011)

REPÈRES

Mise en scène

Procès ivre, de Bernard-Marie Koltès, co-mise en scène avec avec Tiphaine de Rocquigny (Atelier Théâtre du Quartier Latin, Paris, 2012)

L'éternel féminin vous emmerde, création collective autour de textes de Xavier Durringer, Eve Ensler, Aristophane, Marceline Desbordes-Valmore... (Atelier Théâtre du Quartier Latin, Paris, 2011)

Marie-Julie Chalu / comédienne

FORMATION

Conservatoire du 14ème arrondissement - professeur Nathalie Bécue (Paris, 2013-2015)

Master recherche Études Théâtrales - Université Paris 3 (Paris, 2012)

Atelier Théâtral de Création - professeurs Françoise Roche et Michaela Meschke (Paris, 2010-2012)

École de Théâtre l'Éponyme - professeur Jérôme Cachon (Paris, 2008-2010)

Journaliste pour le site Africultures.com (Paris, depuis 2013)

Membre du laboratoire de recherche du Séféa - Scènes francophones et écritures de l'altérité (Université Paris 3, depuis 2012)

REPÈRES

Assistante à la mise en scène

Le corps liquide de Kossi Efoui, mise en scène Koffi Kwahulé (Théâtre de l'Épée de Bois, 2015)

Célia Cordani / comédienne

FORMATION

Atelier Théâtral de Création - professeurs Françoise Roche et Michaela Meschke (Paris, 2013/2016)

École de Théâtre l'Éponyme - professeurs Jean-Michel Sivadier, Elisabeth Tamaris, Hector Cabello Reyes (Paris, 2011-2013)

Ludivine Delahayes / comédienne

FORMATION

Atelier Théâtral de Création - professeurs Françoise Roche et Michaela Meschke (Paris, 2010-2014)

École de Théâtre l'Éponyme - professeurs Marie Blanc, François Tardi et Madeleine Mainier (Paris, 2008-2010)

REPÈRES

Danbé, la tête haute, téléfilm de Bourlem Guerdjou (2014)

Anissa Kaki / comédienne

FORMATION

École Miroir - professeurs Alan Boone, Gérard Chabanier, Catherine Rétoré et Pauline Ribat (Paris, 2011-2014)

Rencontres internationales de Théâtre en Corse - professeurs Pierre Vial et Alan Boone (Corse, 2011)

Cours Simon - professeur David Sztulman (Paris, 2008-2011)

REPÈRES

Jeu

YITAC Aiming at the future, projet théâtral européen (ARIA Corse, Atrium Berlin, Eos Art Athènes, 2014-2015)

Speak truth to power, de Kerry Kennedy, mise en scène Alan Boone (Sénat, MTD Epinay-sur-Seine, tournée en Guadeloupe, 2014-2015)

Travelling, performance de Valeria Apicella (MTD Epinay-sur-Seine, 2012)

Réalisation

Princesse Nuage, court-métrage lauréat des Bourses de la Fondation France Télévisions (2014)

Lauréline Romuald / comédienne

FORMATION

Studio Pygmalion - professeur Pascal Emmanuel Luneau (Paris, 2009)

Cours Florent - professeurs Xavier Florent et Sylvia Bergé (sociétaire de la Comédie-française), Christian Crozet (Paris, 2003-2006)

DEUG Arts du spectacle - Université Paris-Nanterre (Paris, 2003-2005)

REPÈRES

La Guerre sous enveloppes, lecture de textes de Pablo Picasso avec Olivier Constant (Musée Picasso, 2015)

Odysseas, d'après Homère, mise en scène Lauréline Romuald et Niriyis Pouscoulous (Maison de l'Europe, Institut Culturel Italien, ... 2014-2015)

Intrigue, luxe et vanité, d'après Goldoni, mise en scène Adriano Sinivia (cinéma le Chaplin, 2014)

L'arbre / The Tree / L'albero / Drevo, conte multilingue pour enfants de Lauréline Romuald (Institut Culturel Italien, Fête de l'Europe-Montreuil, 2013-2014)

Nature, de et par Clément Boissières (Théâtre de Ménilmontant, Paris, 2007-2014)

May Roger / collaboratrice artistique

FORMATION

Atelier Théâtral de Création - professeurs Françoise Roche et Michaela Meschke (Paris, 2013-2016)

Agrégée d'anglais

Master Théâtre Anglophone Contemporain - King's College (London, 2009), Université Paris 4, (Paris, 2010)

REPÈRES

Mise en scène

Le songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, co-mise en scène avec Angélique Boylan (Festival Off Avignon, théâtre Le Cabestan 2014 et 2015, Comédie Saint-Michel, 2015)

L'éternel féminin vous emmerde, création collective autour de textes de Xavier Durringer, Eve Ensler, Aristophane, Marceline Desbordes-Valmore... (Atelier Théâtre du Quartier Latin, Paris, 2011)

LE PÔLE PRESSE C'EST AUSSI AUX DÉCHARGEURS



le chant des coquelicots

11 janvier au 18 avril 2016 / les lundis à 19h30

« Alors c'est ça, nous les femmes on ne peut pas comprendre, on doit tout accepter parce qu'on y a pas été !? »

Texte Karine Mazel-Noury et Pierre Deschamps, mise en scène Muriel Corbel et Bernard Colin, lumières Mika cousin, accompagnement artistique Bernard Colin, accompagnement chorégraphique Muriel Corbel, avec Karine Mazel-Noury et Pierre Deschamps, Elina Chalard (Cousin / voix off enfant)
Coréalisation Les Déchargeurs en accord avec Compagnie de la Grande Ourse, La Compagnie Les Mots tissés



sand et musset correspondance amoureuse

Du 11 janvier au 18 avril 2016 / les lundis à 21h30

Mon seul amour, ma vie, mes entrailles, mon frère, mon sang, allez vous-en, mais tuez-moi en partant !

À partir de la correspondance de George Sand et Alfred de Musset, adaptation et mise en scène Nathalie Ganem, décor Dorothee Laforet, lumières Benjamin Cohen Boulakia, avec Nathalie Ganem et Brice Ournac

Coréalisation Les Déchargeurs en accord avec NG compagnie

HORS-LES-MURS



fin de série

Vingtième Théâtre 7 rue des plâtrières, 75020 paris 10 déc 2015 au 10 janv. 2016 / jeudi au samedi 19h30 - dimanche à 15h

Comédie méchante et burlesque en hommage aux vieux.

un spectacle de et avec Alan Boone, Jean-Claude Cotillard, Zazie Delem, décors Charlotte Smoos accessoires Monsieur QQ, costumes Agathe Laemmel, création lumières Julien Dubuc, création son Franck Combe, audio-visuel Guillaume Cotillard

Production Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion en accord avec la Cotillard cie



les bêtes

Théâtre des Halles rue du roi René, 84000 avignon 18 au 21 février 2016 / jeudi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Comme d'habitude après une soirée arrosée, un couple de nantis blasés s'adonne à la critique de leurs invités. Paul, ivre, fait preuve d'un cynisme coup de poing et d'une lucidité glaçante tandis que Line, arbitrairement prise à partie par son mari, se défend comme elle peut en proposant de demander l'avis d'un tiers. Au hasard, la seule personne présente dans la rue à une heure avancée de la nuit: un sans abri prénommé Boris allongé devant une bouche de métro.

Texte Charif Gattas, mise en scène et scénographie Alain Timár, assistante mise en scène Lee Fou Messica, assistée de So Hee Han, lumières Aron Olah, avec Thomas Durand, Maria de Medeiros et Emmanuel Salinger

Production Théâtre des Halles – Cie Alain Timár en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion

Production déléguée, Le Pôle Buro / Ludovic Michel