

05.03

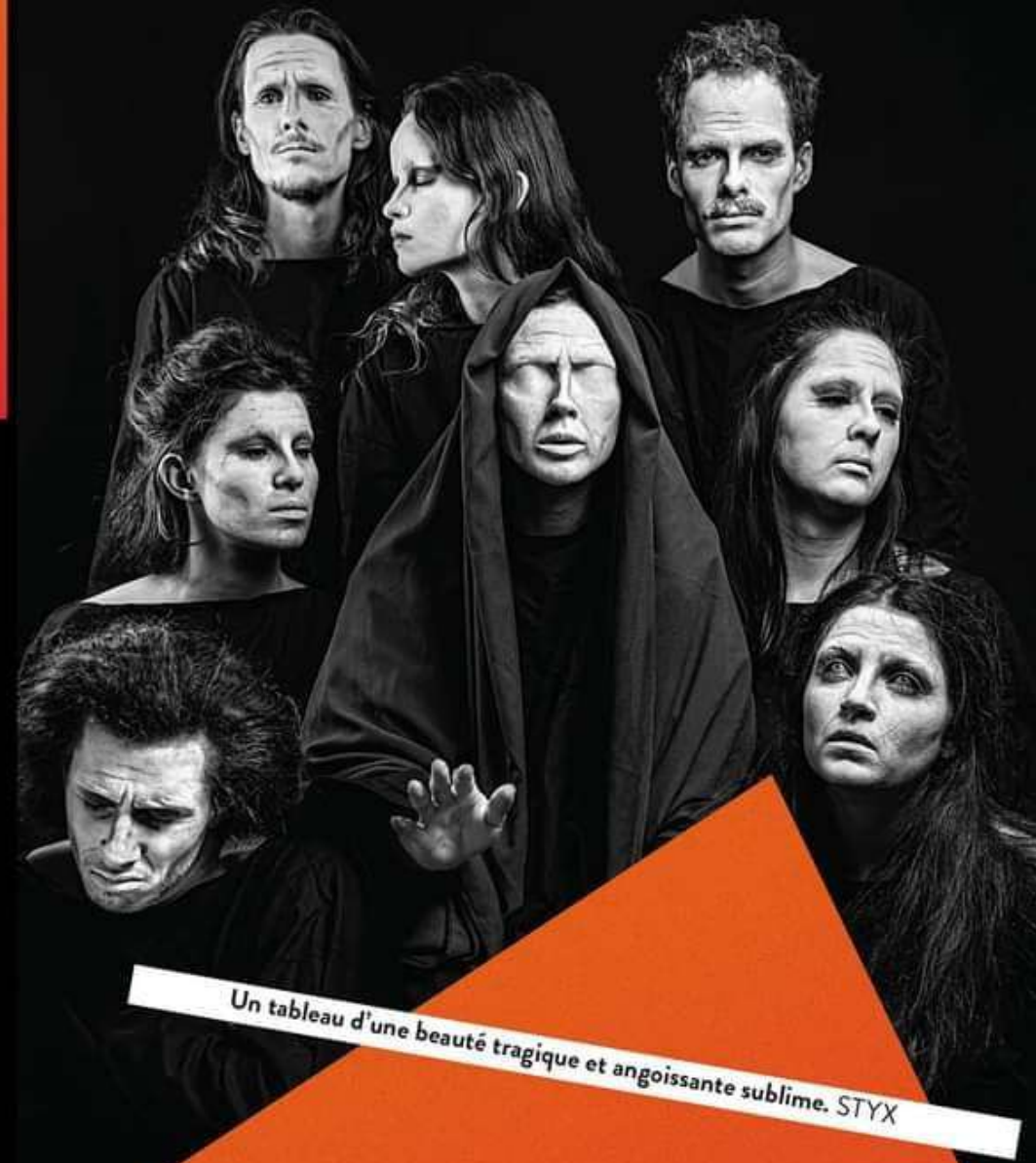
28.03

21H

dimanche
au mardi-

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

THÉÂTRE DE L'OMBRE | SAISON 22/23



Un tableau d'une beauté tragique et angoissante sublime. STYX

LES AVEUGLES

Mes paupières sont fermées mais je sens que mes yeux sont en vie

Nouvelle scène
théâtrale & musicale
LES DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte **Maurice Maeterlinck**

Adaptation et mise en scène **Clara Koskas**

Jeu **Gabrielle Arnault** en alternance avec **Diane Rumani, Suzanne Ballier,**
Mickaël Bourse en alternance avec **Romain Firroloni, Grégoire Chatain,**
Paul de Moussac, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Randa Tani

© Les Nouveaux Rédigés | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie Populo PLATESY-D-2022-006695
CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE POPULO
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DES GALANQUES
SOUTIEN À LA CRÉATION : ÉCOLE DU JEU, THÉÂTRE BERNARD MARIE COLTES, THÉÂTRE TOURSKY MARSEILLE, LA CHAUDRONNERIE LA CLOTAT

© photo: Vincent Anthony - Dreyfus

DOSSIER DE PRESSE

Du 05 au 28 mars 2023

dimanche, lundi et mardi à 21h

Théâtre des Déchargeurs

Du 11 juin au 02 juillet 2023

Théâtre du Soleil

Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com - lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com - www.lastradaetcompagnies.com



LES AVEUGLES

Un groupe d'aveugles égarés guette le retour de leur guide, celui qui doit les guérir, leur montrer la voie, celui qui voit. Abandonnés sur l'île, ils attendent inexorablement son retour dans une forêt aux signes étrangement inquiétants. Épuisés, ils tentent de comprendre où ils se trouvent. La Nature, en vain, informe les aveugles de la fatalité prochaine qui va s'abattre.



Théâtre pluridisciplinaire : marionnettes, danse, chants polyphoniques

Mise en scène Clara Koskas. Durée. 1H

À partir de 12 ans

Avec Gabrielle Arnault, Suzanne Ballier, Grégoire Chatain, Paul de Moussac, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Randa Tani, Diane Rumani



Participant *au Festival Départ D'incendies au Théâtre du Soleil 2023*



Pri x du Public Festival Tremplin Jeune
Création *au Théâtre des Calanques 2022*
Pri x du Jury Festival Tremplin Jeune Création *au Théâtre des Calanques 2022*



Participant *au Festival Nanterre Sur scène 2022*

L'INSPIRATION JAPONAISE ET GRECQUE

La puissance qu'apportent les théâtres traditionnels orientaux ont été pour moi une évidence pour donner à voir toute la poésie intemporelle de cette pièce. L'inspiration japonaise (par le butô), et grecque (par la présence d'un chœur) permet au spectateur de rentrer dans un espace temps distendu où l'imaginaire du spectateur se met à voyager. C'est une histoire de tous les temps et de toutes les cultures. Aucun repère temporel ou géographique, la seule chose à laquelle Maeterlinck nous laisse nous raccrocher ce sont ces silences qui en disent encore plus que les mots.

LES MARIONNETTES

Dans une volonté de révéler le sacré, en effet la marionnette est selon Craig un moyen de communiquer avec l'au-delà, nous avons décidé de remplacer le personnage du prêtre par un pantin et le nourrisson de l'aveugle folle par une marionnette pour faire valoir le symbole, déjà écrit par l'auteur, de ces personnages phares. Les deux seuls "guides" ne sont finalement que des êtres inanimés. Nous cherchons à poser la question : qui est le plus vivant ? Ces aveugles, pantins de chair régis par le joug de la Fatalité, qui attendent comme des demi-morts leur destin inéluctable ? Ou bien ces marionnettes qui ne prennent vie que lorsqu'on les manipule ?

NOTE D'INTENTION



DÉVELOPPER POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

L
A
C
O
M
P
A
G
N
I
E
P
O
P
U
L
O



Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tuées et oubliées", des pensées qui traversent les siècles.

Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même. Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire" comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.

En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages, Je cherche à cultiver mon travail à travers ce qui m'entoure pour en puiser des questionnements et des réponses sur l'universalité de ce qui nous constitue en tant qu'être humains.

Toute ma recherche et mon travail interfèrent sans cesse avec les théâtres traditionnels, les rituels de différentes cultures. Ce qui me passionne c'est de voir autant de différences qui ont toutes à s'apporter mais quand à travers un geste, une émotion, une manière de réagir face à une situation on arrive à voir l'essence même de ce qui nous relie tous en tant qu'être humains. "Plus que jamais, je sens que la race humaine est une. Au-delà des différences de couleur, de langue, de culture et de possibilités, les sentiments et les réactions de chacun sont identiques. Les gens fuient les guerres pour échapper à la mort ; ils émigrent pour améliorer leur sort ; ils se forgent de nouvelles existences dans des pays étrangers ; ils s'adaptent aux pires situations" (Sebastiao Salgado. L'homme pourtant s'éloigne de ses frères et soeurs et plus le temps passe plus sa volonté d'individualisme se renforce, et prend parfois des tournures inhumaines comme le racisme , le fascisme etc...

Quand on demande à au photographe Sebastiao Salgado qu'est-ce qu'un portrait, il répond que c'est porter une attention à l'autre. Pour moi c'est aussi une définition du théâtre. Le théâtre est une nécessité , il devient politique par la manière de ce qu'on en fait.

Cette course effrénée dans laquelle vit l'homme, qui agit comme un tsunami sur le monde entier à l'exception de certains territoires, plonge notre espèce dans des paroxysmes inimaginables. C'est ce que j'appelle la déshumanisation sous toutes ses formes ; être sous le joug d'une puissance, la montée fulgurante de la robotisation, l'enferment de soi.

Calendrier

Représentations "Les Aveugles "

Le 3 mai à 20h à La
Chaudronnerie

au Théâtre du Soleil dans le cadre
du Festival Départ d'Incendies
créé par la Cie Immersion

Le 10 Juin à 14h

Le 21 juin à 20h

Le 15 juin à 20h

Le 22 juin à 20h

Le 16 juin à 20h

Le 25 juin à 14h

Le 17 juin à 20h.

Le 1er juillet à 14h

Le 18 juin à 18h.

Le 2 juillet à 14h

Prochaine création

Le Révizor de Gogol dans une adaptation mêlant théâtre,
marionnettes à taille humaines et danse avec dix acteur.rices au
plateau



Contact

Clara Koskas , directrice artistique
compagnie.populo@gmail.com
0686120491

Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com -

lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com -

www.lastradaetcompagnies.com

